

لقد لوحظ في السنوات الأخيرة تغير في ايقاع المناخ الثقافي كثيرا وخاصة في مجال الفن التشكيلي ، وأصبحت المفاهيم والأفكار لا تأخذ وقتها من التأمل والتعايش ولذلك لم تعد توجد هناك فرصة لمناقشة ما يحدث والوقوف على مرجعيات وقناعات الأجيال ، فالأجيال تباعدت والتفاهم بينها قل بل ويكاد يكون معدوم ، وأصبحت المجازاة هي التي تجمع بعض الشباب مع الكبار وأحيانا العكس.. يجارى بعض الكبار الشباب دون حوار حقيقى حول مرجعية الفن عموماً ومرجعية كل فنان على حدى ، فلا ندرى سبب توارى بعض الفنانين الكبار عن التواجد ، بل لا ندرى سبباً لعدم التحمس لبعض التجارب والإتجاهات وعلو بعض التجارب رغم الإعتراض عليها دون مناقشة أو حوار حقيقى ، فالكل يعترض على الكل .. ورموز لابد لها من التواجد في الحركة تحجم عن المشاركة مع أن تواجدها ضرورى للتعاور ولثراء التجربة التشكيلية المصرية برمتها.. فليس من المفيد أن يتباعد أى فنان عن المشاركة الإيجابية والتواجد على الساحة وأخذ حقه في العرض والتمثيل الدولى والإقتناء المتحفى والتكريم ، وليس من المفيد أن يتم الحجر على أى من التجارب حتى ولو كانت بلا مرجعية فالتجارب الأصيلة ستبقى مهما حجب عنها كل شئ في زمن ما.

وهناك كثير من القناعات الوهمية عن تشجيع إتجاه دون الأخر أو جيل أكثر من غيره ، فالمشكلة هي تمحور الفنان حول ذاته أحيانا .. إما أن يأخذ قرار التواجد على الساحة التشكيلية أو الإنسحاب ، والتجربة التشكيلية المصرية بها فنانين كبار وبها شباب الفنانين وطلاب فن وكل له دوره ، والفنانين الكبار ارتكزوا على مرجعية واستمرت تجربتهم بقناعات هذه المرجعية ولهذا الأسئلة مهمة للجميع - لشباب الفنانين لكى لا يضلوا ولكبار الفنانين لكى يتعاوروا من خلالها مع الشباب.

اطروحاتنا هذه الدورة عن المرجعية التي يعتمد عليها الفنان في تجربته الإبداعية من خلال عدة أسئلة لفتح حوار جاد وعميق يلقي الضوء على بعض مشاكل وهموم الحركة التشكيلية المصرية من أجل تفعيل دور الحوار بين الفنان ونفسه والفنان والآخرين.

- هل البيئة المحيطة بالفنان هي مصدر إلهامه وإنتاجه الفنى أم أن تجربته الإبداعية ترتكز على مصادر أخرى وتجارب الآخرين ؟

- هل المهارة ضرورة لإنتاج العمل الفنى أم يكفي الفنان طرح أفكاره فقط وتكون الوسائط هي كل شئ؟

- إشكالية الصياغة وعلاقتها بالمضمون ومدى إرتباط منتج الفنان بالبعد السيكلوجى .

- شخصية الفنان تظهر في الروح الكامنة في العمل الفنى أم من خلال علامات ومفردات تلازمه.

- هل المشكلة أن معظم ما ينتج في الحركة التشكيلية يندرج تحت مفهوم صناعة العمل الفنى أم إنه عملية

إبداعية تنمو بشخصيتها وتميزها وخصوصيتها المصرية ؟

الفنان الدكتور / عبدالوهاب عبد المحسن

القوميسير العام ٢٠١٠





## مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع المعرض العام للفنون التشكيلية القواعد التنظيمية

- المعرض العام للفنون التشكيلية في دورته الثالثة والثلاثين لعام ٢٠١٠ ضمن منظومة مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع يدعو الفنانين المصريين للاشتراك في إطار القواعد التالية:
١. ألا يقل عمر الفنان عن ثلاثين عامًا عند بداية طرح الإستثمارات
  ٢. الإشتراك بواقع عملين على الأكثر في فرع واحد من الفروع التالية:  
( تصوير - نحت - جرافيك - تصوير ضوئي - رسم - خزف - فنون الميديا ( فيديو آرت - كمبيوتر جرافيك ) - التجهيز في الفراغ - الخط العربي - الفنون الفطرية ) .
  ٣. حرية استخدام الخامات والوسائل التقنية مع مراعاة شروط الأمان في نوع الخامات.
  ٤. المساحة الكلية المتاحة لكل فنان لا تزيد عن ٣×٢ متر بالأطار الخارجي في الأعمال المسطحة.
  ٥. المساحة المخصصة للمجسم لا تزيد عن ٢ متر مربع للعرض الداخلي أما العرض في الهواء الطلق فحرية الحجم متروكة للفنان.
  ٦. بالنسبة للتجهيز الفني في الفراغ ( انستاليشن ) والعمل المركب يتم التنسيق مسبقاً مع القوميسير العام وفقاً لتقدير المساحات المتاحة في قاعات العرض.
  ٧. يتم سحب استثمارات الاشتراك من قصر الفنون اعتباراً من الأحد ٩ /٥/ ٢٠١٠ إلى الثلاثاء ٢٥ /٥/ ٢٠١٠.
  ٨. يتم تسليم الاستثمارات إلى قصر الفنون متضمنة المادة العلمية التي تشمل صورة شخصية للفنان + أسطوانة مدمجة CD تحتوي على صور الأعمال + صورة شخصية + CV عربى / إنجليزي في حدود عشرة أسطر من يوم الأربعاء ٢٦ /٥/ ٢٠١٠ حتى السبت ٥ /٦/ ٢٠١٠.
  ٩. تعلن نتائج الفرز يوم الثلاثاء ٨ /٦/ ٢٠١٠ ويتم تسليم الأعمال الفنية بقصر الفنون اعتباراً من الأربعاء ٩ /٦/ ٢٠١٠ إلى الثلاثاء ١٥ /٦/ ٢٠١٠.



- ١٠ . لجنة فرز الأعمال الفنية للمعرض مسئولة عن مهمة المحافظة على المستويات الفنية التي ترقى لهذا العرض الكبير بالتعاون مع القوميسير العام وقرارتها نهائية غير قابلة للطعن.
- ١١ . يراعى الإلتزام بالقواعد والشروط والمواعيد المحددة بالاستمارة.
- ١٢ . تسلم الأعمال التي لم يتم عرضها بالمعرض فى خلال ١٥ يوماً من افتتاح المعرض
- ١٣ . تسلم الأعمال بعد نهاية المعرض فى خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نهاية المعرض ولن تكون الجهة المنظمة مسئولة بعد ذلك عن الأعمال حيث ستنقل إلى مخازن قطاع الفنون التشكيلية وللقطاع الحق فى اتخاذ ما يراه بشأنها بعد المدة المحددة.
- ١٤ . يفتح المعرض العام الدورة ( ٣٣ ) فى الساعة الثامنة والنصف مساء يوم الأحد ٢٠١٠/٦/٢٧ ويستمر حتى الخميس ٢٠١٠/٧/١٥.

رئيس قطاع الفنون التشكيلية

الفنان . محسن شعلان

القوميسير العام

الفنان د / عبد الوهاب عبد المحسن



## مهرجان الإبداع التشكيلي الرابع

### استمارة الاشتراك

\*\*\*\*\*

العنوان					
رقم البطاقة			الوظيفة		
فاكس	موبايل	منزل	تليفون عمل	البريد الالكتروني	

بعد التوقيع بعد الإطلاع على القواعد المنظمة للمعرض أقر بالموافقة على جميع بنودها وطلب  
الاشتراك في المعرض بالأعمال الآتية :

م	اسم العمل	نوع العمل	الخامة	المقاس	تاريخ الإنتاج	التمن
١						
٢						

ملحوظة :

- ضرورة تسليم صورة شخصية للفنان.
- صور فوتوغرافية لكل عمل مشارك به مدون عليها : اسم الفنان ، اسم العمل ، النوع ، الخامة ، المقاس ، اتجاه العمل أفقى أو رأسى.
- تسليم الاستمارة مع أسطوانة مدمجة "C.D" فى ظرف مغلق يحتوي على صورة شخصية للفنان وصورة لكل عمل مشارك به بجودة عالية للصورة وسيرة ذاتية للفنان لا تزيد عن ١٠ أسطر عربي وانجليزي.(لا يلتفت للاستمارة المخالفة للتعليمات السابقة أو للاستمارة المصورة).
- على الفنان استلام أعماله خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ إنتهاء العرض ولا يكون قصر الفنون مسئولاً عنها بعد ذلك حيث ستنتقل الأعمال إلى مخازن قطاع الفنون التشكيلية الذى له الحق فى اتخاذ ما يراه بشأنها.

توقيع الفنان

توقيع لجنة الاستلام

-١

-٢

-٣

